DC
N. 47
€ 3,50
BATMAN
GRANT
MORRISON
RYAN
SOOK
PERE
PÉREZ
ANDY
KUBERT
il RITORNO di
BRUCE WAYNE
5 di 6
PLANETA DeAGOSTINI

Italia: Direttore:
Ernesto Buzzolone
Indirizzo: II Trav. Galileo Galilei 19,
80029 Arzano (Na)

Batman n.47.
Publicazione mensile di Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Diagonal, 662-664, 7° D, 08034 Barcelona.

Originally published in the U.S. by DC Comics as *Batman The Return of Bruce Wayne* 5 (Oct. 2010). Original U.S. editor Mike Marts.

Traduzione: Michele Foschini.

Stampato in Spagna da: Gayban (B-11523-2007)
Distribuzione esclusiva per le edicole: m-dis Distribuzione Media, S.p.A., via A. Rizzoli 2, 20132 Milano. Tel: 02 25821; telefax: 02 25825203, e.mail: info@m-dis.it
Distribuzione per circuito librario: Gruppo Alastor, II Trav. Galileo Galilei 19, Arzano Tel: 081 7314770; e.mail: info@alastor.sm
(M-11) (1121)(10003450)

www.planetadeagostinicomics.it

PRECEDENTEMENTE SU *BATMAN*

Bruce Wayne è piombato in una Gotham City vecchia e polverosa, in piena epoca Far West. Con il volto celato dietro una maschera, è accorso in aiuto della giovane Catherine, rapita da Vandal Savage e da un certo personaggio che afferma di essere il Dr. Thomas Wayne. Questi ha obbligato Catherine ad aprire una misteriosa cassetta di legno con sopra impresso il simbolo del pipistrello. Dopo aver affrontato i suoi nemici –sostenuti nella loro lotta dal cacciatore di taglie Jonah Hex– ed essere rimasto ferito durante lo scontro, Bruce è stato di nuovo trascinato nella corrente temporale, facendo tappa nel XX secolo. Il lungo viaggio di ritorno sembra stia per concludersi...

20 ANNI FA...

...Su *Detective Comics* # 630, **Peter Milligan** e **Jim Aparo** descrivevano il tentativo di Batman di fermare un pericoloso assassino evaso da una prigione della Florida. Sempre quell'anno, il Cavaliere Oscuro entrò nel vivo di *Armageddon 2001*, uno degli eventi editoriali dell'anno, con l'albo *Batman Annual* #15, di **Alan Grant** e **Jim Fern**. Su quelle pagine, il viaggiatore temporale noto come Waverider mostrava al nostro protagonista un possibile futuro dove l'Uomo Pipistrello finiva i suoi giorni in prigione, accusato dell'omicidio di alcuni tra i suoi più acerrimi nemici.

NEL FRATTEMPO...

Dopo un lungo e accidentato viaggio che lo ha portato attraverso mezzo mondo, Tim Drake ha fatto ufficialmente ritorno a Gotham City... e, come avrà modo di scoprire ben presto, non ci sarà tempo per starsene con le mani in mano. Oltre a occuparsi degli affari delle Industrie Wayne, Tim dovrà sventare le macchinazioni di Lince e dei suoi Draghi Dorati, mantenere in riga Damian Wayne e, ovviamente... annunciare le sue future nozze?! Questa è solo una piccola anticipazione degli eventi che lo sceneggiatore **Fabian Nicieza** e il disegnatore **Marcus To** hanno in serbo per noi sul quarto e nuovo volume di ***Red Robin***.

Contiene i numeri originali: BATMAN THE RETURN OF BRUCE WAYNE 5 (Oct. 2010)

Se desideri avere ulteriori informazioni sui fumetti di Planeta DeAgostini o fare delle domande alla redazione, cerca sul sitio web:
www.planetadeagostinicomics.it
Aspettiamo le vostre lettere, commenti, opinioni e proposte al seguente indirizzo:
BATMAN
Planeta DeAgostini Cómics · Planeta DeAgostini, S.A. Diagonal, 662-664, 7° D. 08034 Barcelona (Spagna).

SONO STATO IL COMPAGNO DI BATMAN PIÙ A LUNGO DI CHIUNQUE ALTRO.
CREDETEMI... TROVARSI BLOCCATO NEL PASSATO SENZA RICORDI È SOLO UN PROBLEMA DA RISOLVERE COME UN ALTRO, PER LUI.
DARKSEID LO SAPEVA.
IL SUO ULTIMO GESTO È STATO TRASFORMARE BATMAN IN UN'ARMA.
PRIMA CHE PERDESSIMO CONTATTO CON LA SUA SQUADRA, SUPERMAN HA RECUPERATO QUESTO RAZZO DAL TARDO PALEOLITICO, SUL QUALE CI SONO LE IMPRONTE DIGITALI DI BATMAN.
E C'ERA UNA REGISTRAZIONE CHE CI DICE TUTTO CIÒ CHE CI SERVE SAPERE.
NON... NON RICORDO PIÙ IL MIO NOME.
COME FARÒ A USCIRE DA QUESTA SITUAZIONE?
LOTTERÀ PER TORNARE, COME FA SEMPRE.
ACCUMULANDO ABBASTANZA ENERGIA OMEGA DA APRIRE UN BUCO NEL TEMPO.
WONDER WOMAN?
AVETE SENTITO LA SPIEGAZIONE DI RED ROBIN...
... BATMAN È NOSTRO AMICO, MA NON POSSIAMO CONSENTIRGLI DI METTERE IN PERICOLO IL MONDO INTERO.
SAPETE BENE COSA FARE.
A pensarci bene, la vita è come una storia di detective...
... ombre e indizi, misteri e segreti.

E comincia sempre con una donna.

COSA AVEVO DETTO?
WOW.
È PERFETTO.
SANTO IDDIO.

SIGNORE.
DOVRETE AIUTARMI.
MI SONO APPENA SVEGLIATO CON UN BERNOCCOLO DELLE DIMENSIONI DI UNA MELA E...

STRANO... IO... C'È STATO UNO SPARO, VERO?
NON RICORDO NULLA.
COME SONO FINITO QUI?

LA PROVVIDENZA L'HA MANDATA QUI.
LA MIA MIGLIORE AMICA È STATA UCCISA.
SI CHIAMAVA MARTHA WAYNE.

WAYNE?
VOGLIO CHE MI AIUTI A SCOPRIRE CHI L'HA UCCISA.
È FACILE...

... NON DOVRÀ FARE ALTRO CHE INDOSSARE QUESTO.
BATMAN: THE RETURN OF BRUCE WAYNE PART FIVE
MASCHERATA
BATMAN: IL RITORNO DI BRUCE WAYNE PARTE CINQUE
GRANT MORRISON TESTI
RYAN SOOK MATITE
MICK GRAY CHINE PERE PÉREZ DISEGNI (PAGINE 22-31)
JOSÉ VILLARRUBIA COLORI
ANDY KUBERT & RYAN SOOK COPERTINE
JANELLE SIEGEL ASS. EDITOR
MIKE MARTS EDITOR
BATMAN CREATO DA BOB KANE

CHE DIAVOLO È QUELLO?
E COME SONO FINITO IN UN OSPEDALE?
A QUALCUNO DISPIACE DIRMI COSA STA SUCCEDENDO?

UNO DEI DOTTORI HA CHIAMATO LA SIGNORINA LAMARR QUANDO È STATO RICOVERATO.
LE HANNO SPARATO E POI ABBANDONATO PER LA STRADA.
È FORTUNATO AD AVERE SOLO UNA MICROFRATTURA.
FORSE QUESTI LA AIUTERANNO A RICORDARE.

SONO VECCHI APPUNTI, OSSERVAZIONI, ROBA COSÌ.
FORSE ORA NON VALGONO MOLTO...
... MA HANNO FERMATO IL PROIETTILE, SALVANDOLE LA VITA.

HH.

SI PREPARI. CI VEDIAMO FUORI, STRANIERO.
QUESTO POTREBBE ESSERE L'INIZIO DI UNA SPLENDIDA AMICIZIA.

... NIENTE NOME, SOLDI, DOCUMENTI.
COS'È QUESTO ASSURDO VESTITO?
LO SO, È PIUTTOSTO STRANO.
IL DOTTOR FLOSS DICE CHE IL TAGLIO È VECCHIO, COME GLI ABITI DEI COWBOY.
MA È NUOVO...

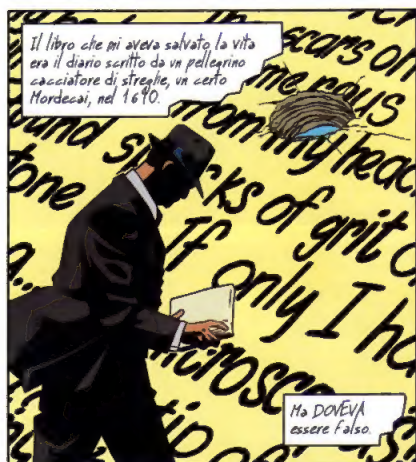
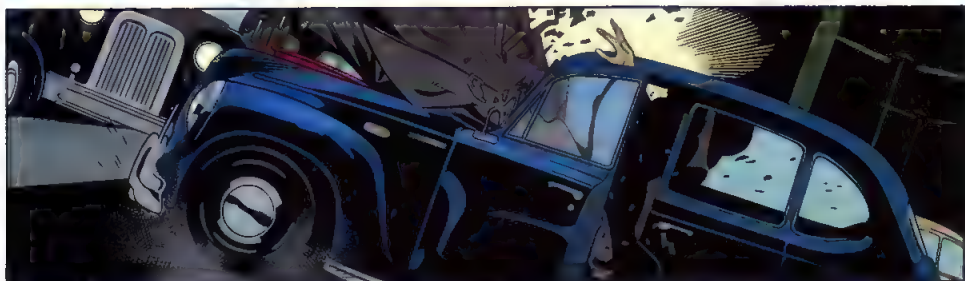
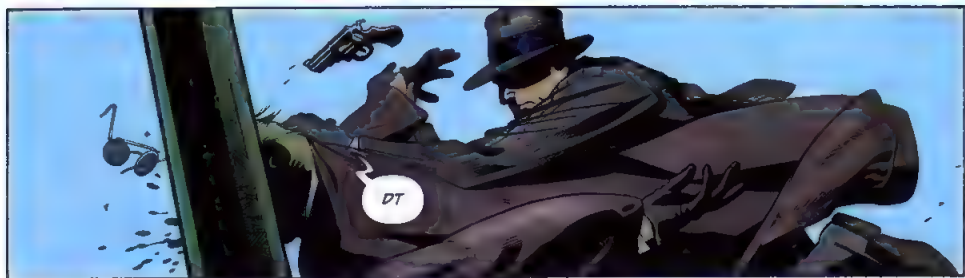
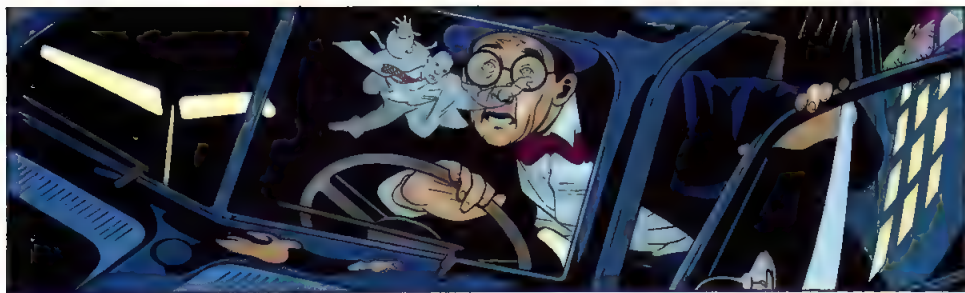
Tutto ciò che avevo erano abiti da cowboy e un libro antico.
Mi sarei reso poi conto che non era poco.

Il libro che mi aveva salvato la vita era il diario scritto da un pellegrino cacciatore di streghe, un certo Mordecai, nel 1690.
Ma DOVEVA essere falso.

La carta era fragilissima, certo, ma la grafia di Mordecai era moderna, così come la costruzione delle sue frasi.
Ma sentii tutto il calore del mio corpo uscire dalle suole delle mie scarpe, quando mi resi conto del MOTIVO per cui quel che leggevo mi sembrava familiare.

La grafia era la MIA.
EHI, GENTE.
NON CREDO CHE LA SIGNORA RILASCI AUTOGRAFI, PER ORA.
AH, SÌ?

VUOI VEDERE LA MINA DELLA MIA MATITA?
CRAKK!!
WHMP.
AAUUU.
UH... DIO... UH
CRAKK!!

DT

NON MI PIACCIONO I BUFFONI CON LA PISTOLA.
ATTIRI SEMPRE COSÌ TANTO L'ATTENZIONE?
ALMENO SIAMO DAVANTI AL PRONTO SOCCORSO.
SALI IN MACCHINA, PRIMA CHE TI DENUNCINO.
MI SA CHE MI SARAI MOLTO UTILE.

CHI ERANO?
BULLI.
CACCIATORI DI AUTOGRAFI, COME HAI DETTO TU.
GOTHAM CITY È LA CITTÀ PIÙ PERICOLOSA D'AMERICA, NON LO SAI?

GUARDA COSA TI È SUCCESSO.
NESSUNO È AL SICURO, NÉ IL SINDACO JAMES .
... NÉ I WAYNE.

KAFF!
BELLA, HO UN POLMONE DANNEGGIATO E I RAGGI X PER DIMOSTRARLO.
QUI È COME CERCARE DI RESPIRARE L'ARIA DI GIOVE.
LE SIGARETTE SONO PIENE DI VITAMINE E FANNO CRESCERE I BAMBINI, SE STAI A SENTIRE L'ASSOCIAZIONE MEDICI AMERICANI.
RESPIRA A FONDO, IL TRAGHETTO PER BRISTOL È A POCHI ISOLATI DA QUI.
CI ASPETTA L'AVVENTURA.

... CREDO... CHE COMINCERAI CON IL PARLARE ALLA MADRE DI MARTHA.
NEL TUO RUOLO DI DETECTIVE, OVVIAMENTE.

E CHE RUOLO SAREBBE?
SPIEGAMI ANCORA COME SONO FINITO COINVOLTO IN QUESTA STORIA.
QUI È QUESTIONE DI SAPER BLUFFARE E HO BISOGNO CHE TU STIA AL GIOCO.
C'È UN BOUQUET STRAVAGANTE, NEL BAGAGLIAIO. MI BASTA CHE TI SBARAZZI DEL BIGLIETTO CHE LO ACCOMPAGNA.
VIENE DA UN AMMIRATORE.

"IL GUANTO NERO"?
È SPOSATO, OVVIAMENTE... MA NON MI È MAI IMPORTATO.
NÉ A LUI.
GUARDA, SE MI DIMOSTRI CHE SAI RECITARE UN POCO, ANDRÀ TUTTO BENE.

SNF
E LEI SAREBBE?

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE MAGGIORDOMI PROFESSIONISTI, SE PROPRIO LE INTERESSA.
ISPEZIONE A DOMICILIO.
È UNO SPORCO LAVORO, LO SO.

... TEMO CHE... IO...
QUESTO NON È L'INGRESSO DEI FORNITORI, SIGNORE.
DEVO CHIEDERLE... DI ANDARSENE... SUBITO... SE...
IN QUESTO MOMENTO IL SUO UNICO PROBLEMA È PASSARE QUESTA ISPEZIONE.
DICA ALLA PADRONA DI CASA CHE SIAMO QUI E SPERI CHE NON NOTI IL ROSSETTO DELLA CUOCA SULLA SUA CAMICIA.
HA ANCHE LA CERNIERA APERTA.

... IO... UMM...
PER L'AMOR DI DIO, GROVES, DATTI UN CONTEGNO.
È CON ME.
GROVES?

GROVES, CHI C'È?
BETSY!
È PASSATO TROPPO TEMPO, MA POI HO VISTO QUESTI SPLENDIDI FIORI E TI HO SUBITO PENSATA!
POSSIAMO?

... NON MI SONO MAI FIDATA DI LUI... MA POI C'È STATA QUELLA TERRIBILE NOTTE...

... E OGNI VOLTA CHE PENSO AL SUO VOLTO GHIGNANTE...

¡TSCHHA¡

LE VESPE SONO TREMENDE, DI QUESTA STAGIONE.

MA ORA LA CARA MARSHA MI DICE CHE LEI È UN DETECTIVE ED È ESATTAMENTE CIÒ DI CUI ABBIAMO BISOGNO, SIGNOR... UMM...

STAVA DICENDO...

DI THOMAS.

THOMAS WAYNE?

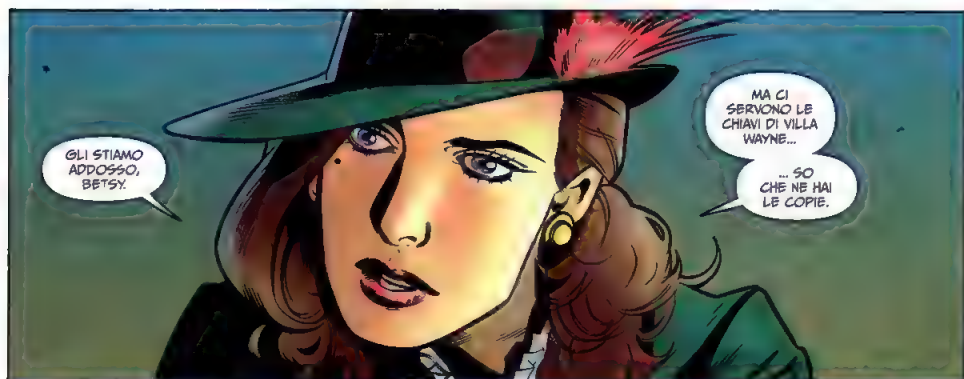
RODDY, TI PREGO!
TOSSIRE, GEMERE E SINGULTARE NON AGGIUNGE NIENTE ALLA CONVERSAZIONE.
CHAUCHH

...EEEECCITOOO...
... DOOOOOUU-UMMUSS...
....UUUURT.... UUUTO...

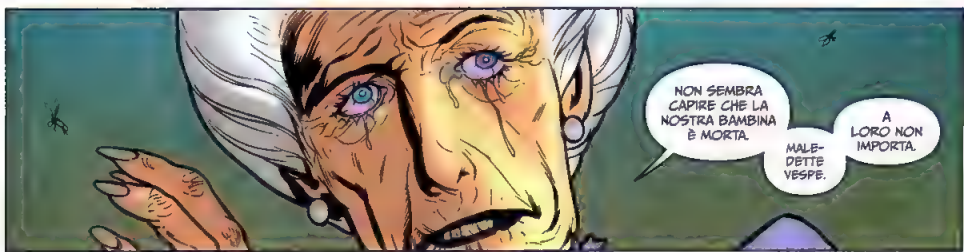
DOTTOR THOMAS DI GIORNO, TOMMY LA CAROGNA DI NOTTE.
PATRICK E SILAS HANNO DOVUTO COPRIRE L'INTERA FACCENDA.
LE DROGHE RUBATE, LE ACCUSE DI STUPRO, LA STANZA SEGRETA IN CUI L'HANNO CURATO PER MESI MENTRE MIO NIPOTE VENIVA MANDATO VIA, IN COLLEGIO.

HA UCCISO MIA FIGLIA, NON HO ALCUN DUBBIO.
POI HA AMMESSO SFACCIATAMENTE DI AVERLA TRASFORMATA IN UNA TOSSICA E... E PEGGIO ANCORA...
MAAAATTAAAH

THOMAS WAYNE LE HA DETTO QUESTO?
DOPO CHE È STATO DATO PER MORTO?
ALLORA CHI C'ERA CON SUA FIGLIA FUORI DAL TEATRO DI PARK ROW, QUANDO È STATA UCCISA?
CHIUNQUE FOSSE QUELL'UOMO, NON ERA TOM WAYNE!
THOMAS WAYNE È VIVO!
E RIDE DI NOI TUTTI!

HUARRRrr
AURRRT
ORMAI AVRÀ UN NUOVO VOLTO, UN NUOVO NOME.
LA PREGO, LO TROVI.
HA UCCISO LA MIA BAMBINA E NON SO COSA FARE.

GLI STIAMO ADDOSSO, BETSY.
MA CI SERVONO LE CHIAVI DI VILLA WAYNE...
... SO CHE NE HAI LE COPIE.

SEI... SEI STATA UNA COSÌ CARA AMICA PER NOI... PER MARTHA...
NON LASCIARE CHE GOTHAM ROVINI LA TUA DOLCEZZA.
IL CUORE DI QUESTA CITTÀ È NERO E SPEZZATO

WUMMMAAAAAHHTA!
VI PREGO, ORA ANDATE. GROVES VI DARÀ LE CHIAVI.
POVERO RODDY, CAPITE IL PROBLEMA?

NON SEMBRA CAPIRE CHE LA NOSTRA BAMBINA È MORTA.
A LORO NON IMPORTA.
MALEDETTE VESPE.

VILLA WAYNE.
AVEVANO UN FIGLIO, GIUSTO?
HA ASSISTITO AL DELITTO.

TEMO CHE NON TORNERÀ MAI NORMALE.
L'HANNO PORTATO IN VIAGGIO ALLE HAWAII, MI PARE.
QUESTO POSTO È DISABITATO DA MESI
IL BAMBINO.
IL BAMBINO NON È RIMASTO CON LA NONNA.
C'ERA QUALCHE PROBLEMA?

I RAPPORTI DI MARTHA CON LA FAMIGLIA SONO PEGGIORATI, ANNI FA.
HAI SENTITO COSA BETSY PENSAVA DI TOM WAYNE.

LI CONOSCEVI.
CREDI DAVVERO CHE VENERASSERO IL DIAVOLO?
CHE LUI L'ABBIA UCCISA, SIMULANDO LA PROPRIA MORTE?
SE È COSÌ, STANOTTE SARÀ QUI.
E MORIRÀ QUANDO TI VEDRÀ.
ENTREZ!

*QUELLA PROFONDA / OSCURITÀ / SCRUTANDO IN

... I MIEI METODI SERVONO AD AIUTARE UOMINI E DONNE CHE HANNO SERVITO IL PAESE A RIVIVERE QUEI MOMENTI TRAUMATICI E... E... GUARIRE...

... SONO VENUTO A WILLOWOOD PER AIUTARE LA GENTE.

LA TECNICA DELL'IPNOSI TEMPORALE È IL MENO DI QUANTO PUOI OFFRIRE AL TUO PAESE, CARTER.

CHE DIRE DELLE TUE APPLICAZIONI BREVETTATE DEI VISORI PROBABILISTICI, O I GENERATORI PORTATILI DI VIAGGIO NEL TEMPO?

POTRESTI ESSERE L'UOMO PIÙ RICCO DEL MONDO.

TU SAI CHI SONO.

TI STO OFFRENDO LO STESSO PATTO CHE HO PROPOSTO AGLI ALTRI.

E SCOMMETTO QUEL CHE VUOI CHE NON PUOI RIFIUTARE.

DIMMI CHE NON È ESITAZIONE, QUELLA, CARTER.

SE NON VUOI LA RICCHEZZA, LA FAMA, L'AMMIRAZIONE DEI TUOI PARI...

... CHE MI DICI DELLA DONNA?

... ULMM...

LA... UH... LA SCATOLA TEMPORALE RICHIEDEREBBE CINQUE GIGAWATT DI POTENZA PER F-FARE QUEL CHE CHIEDE, DOTTORE...

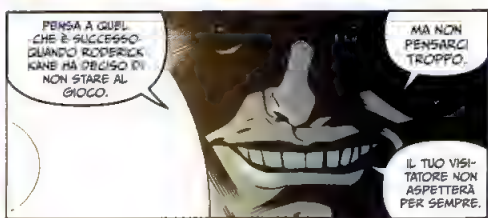
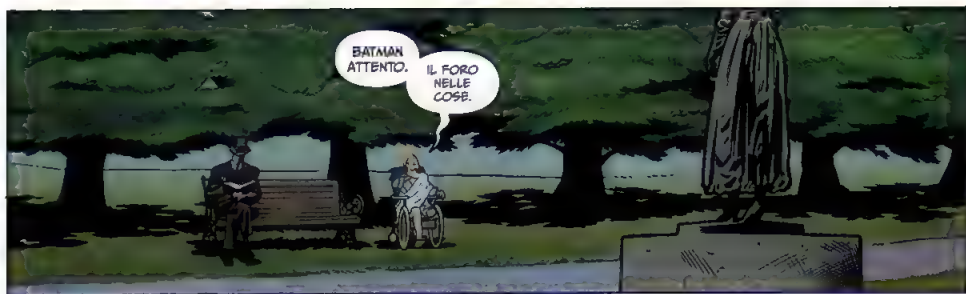
... QUEL GENERE DI POTENZA È OLTRE... OLTRE...

BATMAN ATTENTO.
IL FORO NELLE COSE.

PREGO?

LUI... ER... DEVE AVER SENTITO MALE...
NON SA VERAMENTE PARLARE...
... LA GUER-RA.
CARTER, DEVI CONOSCERE IL MIO NUOVO AMICO.
MI STA AIUTANDO A RI-SOLVERE TUTTA UNA SERIE DI MISTERI.

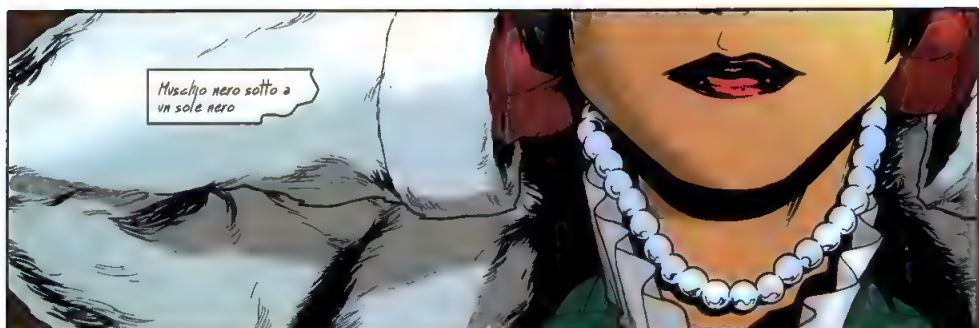
PIACERE DI CONOSCERLA, PROF.
NON CI SIAMO GIÀ INCONTRATI, NOI?
... IO... IO... NON... URMM...
CARTER NICHOLS È L'EINSTEIN MODERNO, MA A VOLTE DEVO LETTERALMENTE STRAPPARLO AI SUOI STUDI SUI VIAGGI NEL TEMPO.
LUI E THOMAS ERANO AMICI, A SCUOLA...
CHE COSA STAI LEG-GENDO?

UNA STORIA CARA AL MIO CUORE, PER COSÌ DIRE.
LA TRAMA HA QUALCHE BUCO, MA COMINCIO A CAPIRCI QUALCOSA.

CHE COSA TI AVEVO DETTO?
IL COMMISSARIO LOEB, IL SINDACO JESSOP...

IL MIO CAVALIERE OSCURO.
C'È DELL'AL-TRO.
DOPO.
CAVALIERE OSCURO
QUANDO SPOSERÒ JOHNNY MAYHEW, POTRAI FARMI DA CHAUFFEUR...
RICORDA, QUANDO L'OROLOGIO SUONA LE SETTE LA TOTALITÀ INIZIA.
Mi stavo avvicinando a qualcosa di grosso
Era come un fredda marea di acqua nera che vorticava verso lo scarico

Se era stato il caso a portarmi lì, come mai il libro che mi aveva salvato la vita menzionava la famiglia Van Derm e ripeteva il nome Wayne?
Perché le pagine del diario di 'Jack Valor', in fondo, contenevano le istruzioni per nascondere una scatola marchiata da un simbolo di pipistrello nelle catacombe sotto al luogo dove mi trovavo?

Era difficile ignorare le ovvie conclusioni
Tutta la faccenda era un illusione
Era una recita, fin dal principio

Una mascherata di mezzanotte

Muschio nero sotto a un sole nero

Interpretare un fantasma non sembrava tanto male
La mia testa era già l'atrio di una casa infestata
E avevo la strana sensazione di aver già fatto qualcosa di simile

NESSUNO SI FARÀ MALE, VERO?
NESSUNO DI IMPORTANTE, CARTER.
NESSUNO DI CUI CI IMPORTI.
E TI PREGO...

... IL MIO NOME QUI È FRATELLO SIMON.
BARBATOS CI PORTERÀ ALLO SCRIGNO NASCOSTO DELL'IMMORTALITÀ E DELLA VITA ETERNA.
TUTTO È PRONTO...

... PER LA CERIMONIA DEL PIPISTRELLO.
PORTA LA CINEPRESA, FRATELLO JOHN.
Regia Luci, motore, azione

Mancava una sola cosa
MARSHA

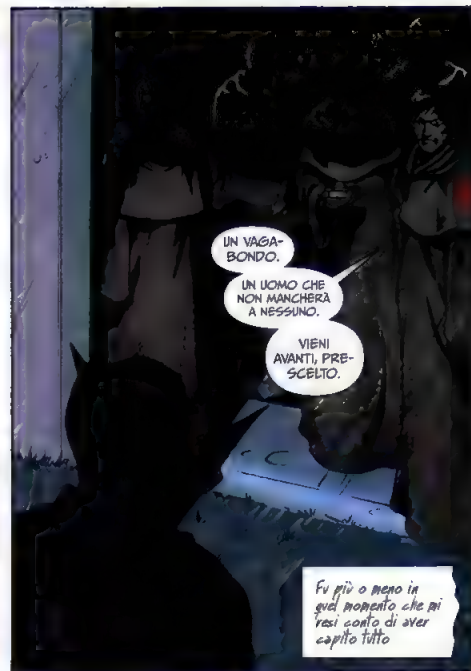
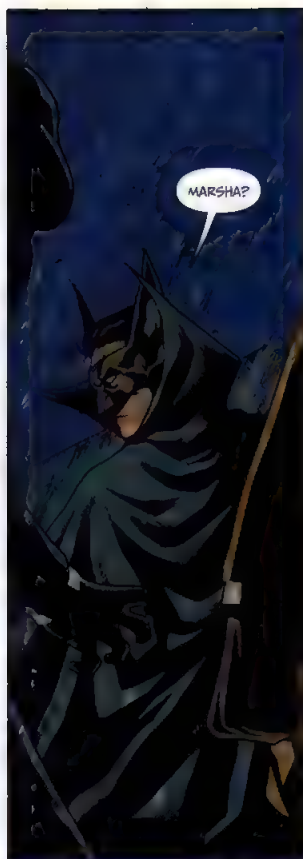
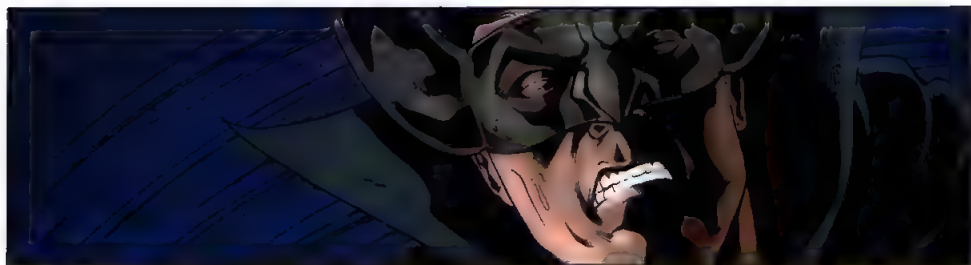
MARSHA?

UNNH!

UN VAGA-BONDO.
UN UOMO CHE NON MANCHERÀ A NESSUNO.
VIENI AVANTI, PRE-SCELTO.
Fu più o meno in quel momento che mi resi conto di aver capito tutto

Ma capire non lo rendeva meno doloroso

Prescelto
Spiegava il formicolio che andava dalle labbra alle profondità del mio cervello

Un bacio avvelenato

200 ANNI FA ERAVAMO INCAPACI DI SPIEGARE O COMPRENDERE BARBATOS... UN DEMONE, UN MITO.
ORA LE SCIENZE OSCURE CI VENGONO IN AIUTO.
COMPRENDIAMO MEGLIO IL TEMPO E LE FORME DI VITA NON TERRENE.

Sentivo le voci, ma la droga mi faceva capire solo frammenti di discorso, telegrammi surrealisti
UNA VITTIMA SACRIFICALE
GOTHAM. GOAT-HOME.
CAPRO ESPIATORIO. DIAVOLO.
PIPISTRELLO UMANO.

UN FILMATO DI MARTHA WAYNE CHE COMMETTE UN DELITTO!
UCCIDE IL DETECTIVE ASSUNTO DAI SUOI GENITORI!
L'ANIMA DI UN UOMO È NELLA SUA REPUTAZIONE, LA SUA EREDITÀ.

DISTRUGGI UNA REPUTAZIONE, DISTRUGGERAI UN'ANIMA.
PROVE DOCUMENTARIE CONTRO I WAYNE E IL LORO MAGGIORDOMO, FALSE FOTOGRAFIE, LETTERE.
ANIME PER SFAMARE BARBATOS.

NESSUNO HA PERDUTO UN'ANIMA TRANNE TE, MARSHA.
NON SEI TENUTA A FARE QUESTO.
HMFF.

Ero debole come un segnale radio proveniente dalla Nebulosa di Andromeda.

Uno spruzzo di benzina di colonia mi conferì quel tipico sentore di Uomo Di Mondo e fui pronto

LA TOTALITÀ SI AVVICINA!

NEL NOME DELLA PRIMA ROCCIA ROSSA E DELLA RABBIA, E DEGLI ANGELI E DEI DUCHI DEL LATO OSCURO DEI POZZI INFERNALI.

... MARSHA...

... NON LO FARE...

... FALLI SMETTERE.

RISPARMIA IL FIATO.

FAREI QUALUNQUE COSA PER NON INVECCHIARE MAI.

GUARDA, RODDY, GUARDA!
E TUTTE LE CAMPANE SUONANO!
ƎKCCHHHƐ

APRI IL BUCO NEL TEMPO, CARTER, E FA' LA STORIA.
IL POTERE DI CUI HAI BISOGNO È GIÀ TUO.
EVOCA BARBATOS, IL CACCIATORE, IL TROVATORE DI GRANDI TESORI!

...NO...
NON LO FARÒ.
NON VOGLIO ESSERE PARTE DEL TUO GUANTO NERO.

Avevo la via d'uscita davanti agli occhi fin dall'inizio

NO.
NON GUARDARMI IN QUEL MODO.
Era cominciato con una donna

Finì con un funerale

E la sola via d'uscita era in una SCATOLA
Credo di averlo saputo dall'inizio
Ciò che non potevo sapere era quanto successe POI... E cosa diventai, proprio alla fine

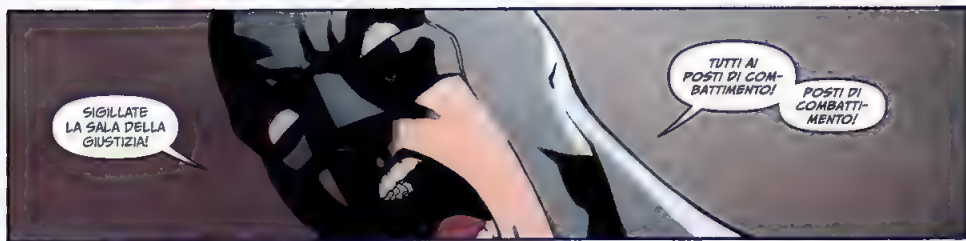
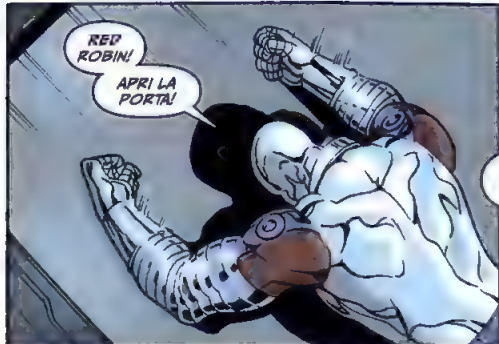
RODDY?
... NO...

LE MIE SCOPERTE NON SONO IN VENDITA.
LA MIA ANIMA NON È IN VENDITA.
SIGNIFICA CHE HO VINTO LA SUA SCOMMESSA, DOTTOR HURT?

SÌ, CREDO DI SÌ, CARTER. BEN FATTO.
SPERO CHE IL PENSIERO TI CONFORTI, NEI LUNGHI ANNI DI ANONIMATO CHE TI ATTEN-DONO.
ORA SCAPPA.
DOV'È ANDATO?
COSA È SUCCESSO?
AVEVI DETTO... VITA ETERNA...

ATTENZIONE.
È INCREDIBILMENTE FRAGILE

NESSUN ALTRO SENTE QUELLA STRANA SCOSSA STATICA CHE STRISCIA?
BATMAN AVEVA ADDOSSO QUESTO, QUANDO DARKSEID L'HA RIMANDATO INDIETRO NEL TEMPO
SPERO CHE CI AIUTI A TROVARE UN MODO PER NEUTRALIZZARE LA CARICA OMEGA.
ANCORA NESSUNA NOTIZIA DI SUPERMAN E DEGLI ALTRI.
NON VI SEMBRA UN POCO STRANO?
HANNO UNA MACCHINA DEL TEMPO, DOPOTUTTO.

ASPETTATE UN MOMENTO.
COS'È QUESTO SUONO?
COME CAMPANE..

SIGILLATE LA SALA DELLA GIUSTIZIA!
TUTTI AI POSTI DI COMBATTIMENTO!
POSTI DI COMBATTIMENTO!
RED ROBIN!
APRI LA PORTA!
ABBIAMO FINITO IL TEMPO.
È QUI.
MA GLI È SUCCESSO QUALCOSA... QUALCOSA NON HA FUNZIONATO...
EMERGENZA! FALLA TEMPORALE! EMERGENZA!

ALLARME INTRUSO!
CLASSIFICAZIONE SCONOSCIUTA!
EMERGENZA!

Il ritorno di Bruce Wayne

A mano a mano che ci avviciniamo alla fine di questo *story arc*, **Morrison** riallaccia le varie trame lasciate in sospeso e risponde a molti dei quesiti irrisolti dando un senso di compiutezza e logica a quanto letto finora. Quanto appena detto appare manifesto in questo quinto numero della saga *Il ritorno di Bruce Wayne*, e non tanto perché è il penultimo capitolo di questa minisaga di sei episodi, quanto perché si tratta del quartultimo dei cinquanta capitoli che costituiscono la trama concepita da **Morrison**, una vicenda destinata a raggiungere il suo culmine il prossimo mese. Ormai i protagonisti della storia ci sono noti e così anche la potente forza che muove la fila di tutto questo teatrino temporale, il principale avversario di Bruce: il Dottor Hurt. A breve, sarà proprio la storia di questo enigmatico personaggio a concludere la nostra miniserie fornendoci le risposte finali che attendiamo con impazienza.

The Return of Bruce Wayne #5 (su ***Batman*** numero 47) è un albo, al pari degli altri già letti, ricco di sorprese e dalla narrazione non proprio facile. Una scena in particolare assume un notevole peso nell'economia di tutta la storia, ritraendo Marsha Lamarr mentre cammina in compagnia del Professor Carter Nicholas. il quadro rende chiaro che Marsha è "la donna", il "visitatore" di cui il Dottor Hurt si serve come ultimo e definitivo ricorso per far cadere in tentazione lo scienziato. Il tradimento appare in modo lampante agli occhi di Bruce più avanti, nella scena del cimitero: nel momento esatto in cui Bruce si accorge dell'assenza di Marsha (e, quindi, di essere finito in una trappola), la donna lo colpisce violentemente alle spalle con una mazza da golf. In effetti, il "colpo a tradimento" è un'arma alla quale Hurt ricorre con una certa frequenza e che anche altri personaggi hanno usato in varie occasioni sulla serie: di recente, sulle pagine di *Batman & Robin* #14, Jim Gordon ha colpito alle spalle Dick Grayson e lo stesso Bruce aveva già assaporato il gusto amaro del raggiro su ***Batman, R.I.P.*** per mano di Jezebel. Gli eventi principali della storia che ci riguarda da vicino, già di per sé molto intricata, vengono ulteriormente complicati dal comportamento ambiguo dei personaggi, dai tradimenti e dalla sequela di bugie che, a turno, un po' tutti raccontano.

Partiamo, per esempio, da una domanda solo all'apparenza molto semplice: il detective menzionato nel dossier che incrimina i Wayne (citato su *Batman* #677) è o non è Bruce? Stando a quel documento, la famiglia di Martha aveva assoldato un investigatore. Ma, da quello che viene fuori, abbiamo dedotto che né Marsha né gli altri che si sono procurati quel dossier credevano nella reale esistenza di questo ipotetico detective e hanno sempre guardato Bruce con sufficienza, come una persona che, molto semplicemente, fingeva di essere chi non era e di certo non un detective per di più autore del dossier in questione. E invece, Bruce ha realmente offerto i suoi servigi come investigatore in questo caso, ed è davvero lui la persona a cui ci si riferisce nel rapporto, anche se l'intento era di creare un falso. Ancora una volta, bugie che nascondono altre bugie.

Dopo ***Crisi Infinita***, **Grant Morrison** è ricorso in modo sistematico alla vecchia *continuity* DC, selezionando in particolare alcuni episodi che sono divenuti degli elementi chiave nella riscrittura del passato di Batman. Per esempio, due dei personaggi di questo numero –il Dottor Hurt e Carter Nichols– furono creati negli anni Quaranta e Cinquanta, rispettivamente. Marsha Lamarr chiede a Bruce di indossare un'imitazione del costume da pipistrello di Thomas Wayne per spaventare l'assassino di Thomas e farlo così confessare: questo è più o meno il *plot* di *Detective Comics* #235. Ma in realtà il piano di Marsha è tutto un inganno: quello che la donna vuole veramente è far cadere il nostro eroe in una trappola orchestrata dal Guanto Nero, sacrificando Bruce –una persona priva di qualsiasi importanza agli occhi della misteriosa organizzazione– per oscuri e sinistri scopi. In questo numero, di fatto, la storia è completamente diversa da quella originale. Eppure, anche

in questo caso, si fa fatica a capire il sottile confine tra realtà e menzogna: l'episodio in questione sembrerebbe non confermare il ruolo giocato dal Guanto Nero nell'omicidio dei coniugi Wayne, una possibilità invece altamente probabile.

Al di là del ruolo e della natura non affidabile di Marsha Lamarr come narratrice, la storia è di per sé molto complessa perché Bruce deve assolvere a tre differenti ruoli che rispondono ciascuno a uno scopo ben preciso.

In primo luogo, Bruce impersona il ruolo di un detective durante un incontro con sua nonna, Betsy Kane. Per quale ragione Morrison sceglie di descriverci questo episodio? Ancora una volta, la menzogna regna sovrana. Forse, la scena ha come scopo quello di negare la presenza di un vero investigatore e, di conseguenza, dell'esistenza di un dossier che incastri Thomas Wayne. Potremmo chiederci se la scena non serva in qualche modo per alimentare le convinzioni di Betsy sulla reale natura malvagia di Thomas. In parte è così, ma in fondo quello descritto non sembra un passaggio poi così necessario: Betsy, infatti, è già fermamente convinta –per ragioni su cui ci soffermeremo in seguito– della colpevolezza del genero. Per ultimo, la scena serve a Bruce per continuare a recitare la parte in questa grande menzogna: l'impressione, infatti, è che Marsha –lungi dal raccontare la verità a Bruce– voglia servirsi di quell'incontro solo per ottenere le chiavi di Villa Wayne... chiavi di cui, quasi sicuramente, lei non ha però bisogno. Diciamo che tutta questa situazione, in verità poco chiara per quanto plausibile, ha il compito di rendere la finta investigazione di Marsha il più credibile e veritiera possibile.

In secondo luogo, Bruce impersona il ruolo dell'uomo pipistrello in una cerimonia modellata su quella descritta nel 1990 nella storia *Dark Knight, Dark City*, narrata da **Peter Milligan**. Per invocare il demone Barbatos è necessario compiere un sacrificio, ma il rituale dev'essere curato nei dettagli e infatti la vittima, secondo il copione, deve indossare un costume da pipistrello. Ed è qui che entrano in gioco il rossetto intriso di narcotico di Marsha (Bruce, come Gesù, viene tradito con un bacio) e il costume da pipistrello, appunto. Una domanda legittima che dovremmo porci ora è: se questo è veramente il valore simbolico che il costume da pipistrello riveste nella cerimonia tenuta dal Guanto Nero, perché anche Thomas Wayne l'ha indossato in precedenza? Il fatto che il Dottor Hurt si sia calato in quei panni potrebbe essere un'allusione al suo ruolo di supremazia all'interno del Guanto Nero; oppure potrebbe indicare che lo stesso Thomas sia stato designato come vittima in un'altra occasione, magari nel corso di una qualche eclissi lunare avvenuta tempo addietro, nel corso di quello stesso anno.

In terzo luogo, l'omicidio di Bruce viene filmato (da un Mayhew con velleità di regista) per creare una falsa prova e incastrare Martha Wayne con l'accusa di essere una satanista. Marsha, nei panni di Martha, è un esempio perfetto della propensione alla recitazione del Dottor Hurt e della sua attenzione nei confronti di certi attori, già resa manifesta dal Guanto Nero su ***Batman R.I.P.*** (Marsha menziona anche altre due persone che avrebbero potuto interpretare il ruolo impersonato da Bruce: un altro possibile accenno al valore cristologico del personaggio o forse, cosa più probabile, un riferimento a Mangrove Pierce e John Mayhew). Il piano concepito dal Guanto Nero è meravigliosamente complesso: l'intento dell'organizzazione è riuscire a ingannare Bruce e, nell'arco di un solo giorno, ottenere ben tre diversi risultati.

Ma quello stesso giorno il Dottor Hurt ha in serbo altri due piani che vuole assolutamente realizzare; e sono proprio questi suoi particolari obiettivi a offrire una prova incontrovertibile di chi e cosa in realtà Hurt sia. Innanzitutto, cerca di portare i membri del Guanto Nero dalla parte del Male, istigandoli a commettere cattiverie e nefandezze solo per il gusto di farlo. L'ascendente diabolico del Dottor Hurt appare manifesto in particolar modo con Lamarr che accetta la proposta di vita eterna: un accordo che costerà a Lamarr, ormai dannata per sempre, gli anni di vita "naturale" che le rimangono da vivere. Marsha morirà, ancora giovane, dopo essere divenuta la quinta o sesta moglie di Mayhew (alla sua morte si fa accenno per la prima volta su *Batman* #668).

Hurt riesce nel suo intento di plagiare Lamarr e gli altri membri del Guanto Nero, ma non è in grado di fare altrettanto con Nichols, a cui Hurt offre fama e ricchezza (le stesse "merci di scambio" offerte da Hurt a Wingman nella storia del Club degli Eroi, in quel caso però accettate da Wingman). Nichols è tentato ma alla fine rifiuta la proposta, sottraendosi al rituale proprio all'ultimo istante; una parte speculare a quella di Nichols

è impersonata da Thomas Jefferson nella storia scritta da **Peter Milligan**. Il personaggio diventerà poi uno degli alleati dell'Uomo Pipistrello, come narrato in molte vecchie storie di Batman e anche dallo stesso **Morrison** su *Batman* #700.

Il desiderio di Hurt di indurre gli altri ad abbracciare il Male contribuisce a dipingere il personaggio come il Diavolo nella sua accezione più classica e letteraria, un ruolo in realtà che non ha mai impersonato in modo così esplicito nelle sue apparizioni precedenti a *The Return of Bruce Wayne* #4 (su ***Batman*** numero 46). (Dopo le recenti dichiarazioni di Morrison, ormai non c'è alcun dubbio: Hurt è il Vecchio Thomas Wayne, o per lo meno è ciò che il Vecchio Thomas Wayne è diventato). Per tanto, possiamo affermarlo con certezza, il Vecchio Thomas Wayne è stato protagonista di un importante cambiamento; gli è successo qualcosa nel corso degli ultimi secoli, che lo ha portato a creare il Guanto Nero, ad assumere l'identità di "Simon Hurt" e, forse, a commettere i crimini attribuiti a Jack lo Squartatore. All'epoca in cui sono ambientati i fatti di ***Batman R.I.P.***, è verosimile aspettarsi che il Vecchio Thomas Wayne fosse anche in grado di lanciare incantesimi e, forse, di fare ben altro. Sembra quindi che Hurt abbia più di un asso nella manica, oltre alla capacità di invecchiare più lentamente del normale.

Ciò che appare meno diabolico è il suo obiettivo, ampiamente descritto sia su *The Return of Bruce Wayne* #4 (su ***Batman*** numero 46) che su *Batman & Robin* #14 (su ***Batman*** numero 41), impossessarsi dello scrigno di legno su cui è inciso il simbolo del pipistrello per ottenere così l'immortalità. Se si analizza la situazione tenendo in mente questo aspetto, ovvero se si guarda al personaggio come mosso da questo cocente desiderio di ottenere la vita eterna, ecco che "Hurt" ci appare molto più umano (nonostante la sua sovrannaturale longevità) che metafisico. Tra i molti eventi narrati su questo numero, Morrison si concentra sui tentativi del Vecchio Thomas Wayne di trovare questo scrigno di legno, tutti vanificati, perfino ora che, come narrato su ***Batman R.I.P.***, il personaggio ha libero accesso a Villa Wayne. "Hurt" chiede a Nicholas di utilizzare la sua macchina del tempo per evocare Barbatos e portarlo al suo cospetto; l'intento del Vecchio Thomas Wayne è di servirsi di quella che, quasi certamente, è la Scatola dell'antenato e ottenere così un ulteriore "dose" (magari infinita questa volta) di vita prolungata. In realtà il personaggio raggiungerà il suo scopo, non si sa quando, ma lo farà, come visto nell'ipotetico futuro in cui è ambientato *Batman* #666.

C'è un altro aspetto di notevole importanza che non dobbiamo trascurare: in questa storia capiamo finalmente come sia stato possibile che il Diavolo in persona abbia lavorato in qualità di psichiatra per l'Esercito e di come sia riuscito a entrare in contatto con Bruce e a sottoporlo, molti anni dopo, al lavaggio del cervello. Hurt ha approfittato della sua posizione per aiutare i soldati a superare certi traumi passati, e in alcuni casi per sottoporli a torture psicologiche, solo per il gusto di infliggere dolore. Ci dev'essere stato poi un momento nel quale Hurt è sparito dalla scena, abbandonando il suo ruolo, come indica il titolo di giornale "Gotham's Hurt Missing" su *Batman* #678. Infine, però, Hurt è tornato a farsi vivo. Al momento, sappiamo che si trova presso il Willowwood Asylum, e la sua presenza è servita come collegamento e introduzione alla storia su "Thomas Wayne, Jr.", presentata su *World's Finest* #233.

Probabilmente, le rivelazioni più sconvolgenti di questa storia sono insite nel linguaggio che lega l'adorazione del diavolo da parte del Dottor Hurt a Darkseid. Prestate attenzione a queste due battute:

Bruno Mannheim, ***52*** #25 (parlando di Gotham) dice: "Voglio istituire un nuovo ordine mondiale del crimine, con la propria capitale."

Dottor Hurt, *Batman &Robin* #14 commenta. "Ecco a voi Gotham! La nuova capitale del crimine! ... [Dove uomini buoni] devono soccombere al nuovo ordine delle cose."

La descrizione offertaci da **Morrison** del culto della Bibbia del Crimine e delle armate di King Coal che, su *Batman & Robin* #8, tira in ballo Mannheim, mette in strettissima relazione questi due "versanti" diabolici della storia. La serie ***52*** è servita come forma di raccordo tra il presente e la vecchia *continuity*, associando la figura di Mannheim a quella di Darkseid. I commenti fatti da Hurt su questo numero forniscono alcuni chiarimenti sul suo primo incontro con Barbatos, un episodio circondato da un alone di mito e –ovviamente–

demonologia (quelle oscure nozioni a cui Hurt è ricorso per evocare Barbatos, ora vanno sotto il nome di "scienza oscura"). Mentre mette in atto il rituale satanico per eccellenza, facendo echeggiare nelle sue parole quelle pronunciate da Pyg a proposito di "Gotham" e del suo essere una "goat home" (notate la maestria di **Morrison** in questo voluto e quasi perfetto anagramma) Hurt fa anche riferimento, proprio come Mannheim, a la rocca e la rabbia, al "dark side", e ai pozzi fiammeggianti di Apokolips. Questo numero rende manifesta un'altra cosa: nell'Universo DC di **Morrison**, un tipo di male è l'altro. Molto probabilmente, anche il bene è un concetto relativo e, come ammonisce un personaggio di questo numero (un paziente del Willowood costretto su una carrozzella): "Batman attento al loro nelle cose". L'intero quadretto ricorda un po' le apparizioni di Metron su ***I Sette Soldati della Vittoria*** e su ***Crisi Finale,*** anche se l'uomo che ci troviamo qui davanti, che "non sa veramente parlare", non ha le pupille azzurre e squadrate, segni inconfondibili della presenza di Metron in quelle storie.

The Return of Bruce Wayne #5 è un albo denso di improvvise rivelazioni che gettano luce su vari episodi chiave appartenenti al passato del personaggio. Sappiamo per esempio che il Commissario James del GCPD è stato ucciso e, al suo posto, ora si trova il Commissario Jessop, figura di dubbia moralità e, molto probabilmente, corrotta. Nella storia sulla corruzione che Marsha racconta a Bruce (ammesso che non stia mentendo), viene tirato in ballo anche il Commissario di Polizia Loeb, figura che ha esordito su ***Batman: Anno uno*** (proposto dal Planeta DeAgostini in versione *absolute*).

Viene inoltre gettata un po' di luce sulla famiglia di Bruce. Il ramo dei Kane rimanda al nome delle due eroine che hanno vestito i panni di Batwoman: ricordiamo che la più giovane ad aver incarnato questo ruolo di giustiziera è finita nel mirino dei seguaci della Bibbia del Crimine. I Kane furono coloro che vendettero la Kane Chemicals alla Ace Chemical, ditta che compare sullo sfondo di ***The Killing Joke,*** la storia che "diede i natali" al Joker. Stando a quanto narrato su *Batman* #682, Ace Chemical comprò poi anche la Axis Chemical, altro "movimento finanziario" foriero di importanti effetti a livello narrativo: Apex Chemical è infatti l'organizzazione dietro il mistero che Batman si trova a dover risolvere nella sua prima storia pubblicata su *Detective Comics* #27. Ma, soprattutto, su *The Return of Bruce Wayne* #5 viene fatto un nome, quello di Betsy Kane, che è lo stesso della Bat-Girl originale: Betty Kane. È evidente a questo punto che **Morrison** si sta divertendo a giocare con la storia di Batman e del mondo che ruota attorno all'Uomo Pipistrello. Resta da capire se sia solo un *divertissement* o se sia tutto finalizzato a un qualcosa di ben specifico.

Il nonno di Bruce, Roddy, respinge l'offerta fattagli da Hurt; quest'ultimo la fa pagare cara a Roddy causandogli, non si sa come, un colpo apoplettico (almeno, vista la situazione, viene da pensare che Hurt ci abbia messo lo zampino). L'invalido, agonizzante e lasciato a sé sullo sfondo della scena (si notano delle vespe che camminano sul suo volto immobile... una tortura di cui nessuno sembra accorgersi) mormora delle parole di ammonimento per Bruce. Tra queste parole, sembrerebbero essercene alcune di notevole importanza: "Esercito", "Martha" e "Hurt". Betsy, dal canto suo, posando lo sguardo sulla sua tazza di tè, vede qualcosa di altrettanto significativo: la cicatrice a forma di W di Hurt e due simboli a forma di pipistrello (sono forse quelli di Bruce e Dick?). Queste parole di avvertimento hanno indubbiamente un valore e un'importanza indiscutibile, inoltre, se le si considerano unitamente alla figura del paziente sulla carrozzella che entra in scena qualche pagina dopo, sembrerebbero prefigurare un quadro saliente nel quale due uomini disabili danno il loro aiuto all'eroe fornendogli informazioni fondamentali. Si tratta di un *escamotage* narrativo a cui **Morrison** ci ha già abituati nei suoi precedenti lavori e che abbiamo visto, per esempio, anche in alcune serie TV quali *Twin Peaks*.

Nel corso della storia, scopriamo una miriade di eventi che riguardano i Wayne, anche se attraverso il filtro di informazioni fuorvianti vengono fornite a Betsy Kane. Veniamo così a sapere che la collana di Martha è un cimelio di famiglia di Van Derm, appartenuto alla moglie di Alan Wayne, Catherine, come visto su *The Return of Bruce Wayne* #4 (su ***Batman*** numero 46). Per tanto, il famoso collare di perle, nonostante sia ritenuto da Betsy "senza valore", potrebbe in effetti essere appartenuto alla moglie di Anthro (si veda *The Return of Bruce Wayne* #1, su ***Batman*** numero 43) ed essere più o meno la prima collana di perle mai realizzata al mondo.

Sappiamo inoltre che Thomas Wayne conduceva una vita notturna malvagia e dissoluta e che, in presenza di Betsy, aveva più volte tenuto un atteggiamento in netto

contrasto con il suo abituale contegno. In realtà, dietro un comportamento simile, sembrerebbe nascondersi l'inconfondibile mano del Dottor Hurt, il quale in effetti aveva preso momentaneamente il posto di Thomas. Forse Hurt poteva sembrare molto giovane una trentina di anni fa, ma da allora deve aver cominciato a invecchiare in modo più o meno naturale; cosa questa che fa comprendere in modo ancor più evidente la sua necessità, la sua urgenza di trovare un modo per ottenere l'immortalità. Il nonno di Bruce, Patrick, e il prozio, Silas (personaggio che esordì su *Batman* #120, nel 1958 e che abbiamo ritrovato fra i ritratti su *Batman & Robin* #10) dovettero porre un freno alla malvagità di Thomas Wayne confinandolo (ma era il vero Thomas Wayne o Hurt?) nella caverna segreta sotto Villa Wayne (poi divenuta la Batcaverna) e cercando di curare questo suo comportamento abietto. Questi eventi risalgono più o meno a quando Bruce venne mandato a studiare in collegio, un elemento narrativo tratto da una delle prime storie scritte da **Morrison** per Batman, sulla miniserie *Gothic* (pubblicato in Italia su ***Le leggende di Batman*** numero 2). Infine, veniamo a sapere che Carter Nichols era stato un compagno di scuola e amico di Thomas.

Rimane da capire come mai il Guanto Nero non abbia mai voluto infangare completamente il nome di Thomas e Martha quando questi erano ancora vivi. Forse è una rivelazione che ci verrà fatta più avanti; o forse è solo un buco nella sceneggiatura.

Fino a questo punto abbiamo avuto delle risposte complesse e importanti alle molte domande che c'eravamo fatti. Tuttavia, molti altri quesiti rimangono irrisolti e altri ancora sembrano profilarsi all'orizzonte. Per quanto riguarda un dubbio più che legittimo (quale minaccia ha innescato il viaggio temporale nel quale Batman è stato proiettato dal raggio di Darkseid?), questo numero ci fornisce un fugace chiarimento, aprendosi con un passaggio dal vago sapore di dissertazione pseudoscientifica nel quale Red Robin cerca di fare chiarezza su ciò che avvenuto. Stando a quello che dice Tim, il viaggio nel tempo di Batman ha in poche parole liberato una dose esplosiva di energia Omega.

Alla fine di questo numero, Bruce Wayne arriva nel presente, nei panni di una "specie" di Batman. Ma l'eroe non è giunto nella nostra epoca grazie al rituale del Guanto Nero. Bruce è arrivato alla Fine del Tempo, ha lavorato come l'Archivista, ha incontrato la squadra giunta in suo soccorso, formata da Superman, Lanterna Verde, Booster Gold e Rip Hunter prima che questi facessero ritorno alla base della Lega della Giustizia grazie alla Sfera Temporale di Rip. Nel prossimo numero ci attende un altro intricato viaggio attraverso il tempo, nel corso del quale, probabilmente, Bruce avrà l'occasione per una sosta veloce per recuperare la Scatola dell'antenato da dentro lo scrigno di legno prima di andare nel futuro. Forse, l'uso di un condotto temporale non sotto il controllo di Darkseid potrebbe aiutare a vanificare l'efficacia della Omega Sanction, ma ovviamente Bruce dovrà fare ben altro per riuscire a fuggire da questa trappola. Nonostante l'uso della Sfera Temporale, le campane della Scatola dell'antenato stanno suonando e la JLA sembra essere stata colta impreparata. Ma noi sappiamo chi sarà a giocare un ruolo fondamentale nel porre fine alla minaccia.

Sulle pagine di *Batman & Robin* ci aspetta un'altra dose della saga incentrata sulla figura del Dottor Hurt: non sappiamo cosa il destino abbia in serbo per lui... magari sarà sconfitto in battaglia, o magari dovrà scendere a patti con il suo ancestrale e disperato dilemma metafisico di essere una creatura di gran lunga inferiore rispetto a quello che credeva. Potrebbe anche dover far fronte a una triste rivelazione e cioè che il suo Barbatos era in realtà il tributo dei Miagani a Bruce.

Nel frattempo, su *The Return of Bruce Wayne* #6 (su ***Batman*** numero 48), assisteremo alla conclusione del racconto di Bruce sulla Omega Sanction, una storia di fantascienza in piena regola i cui intricati e inaspettati sviluppi sembrano al momento tutto fuorché prevedibili. L'unica cosa che sappiamo con certezza è che Bruce Wayne, alla fine di quest'avventura, farà ritorno nel suo tempo, pronto per dare vita a una nuova, entusiasmante era per Batman!

Rikdad

Cover BATMAN: THE RETURN OF BRUCE WAYNE 5 A

Cover BATMAN: THE RETURN OF BRUCE WAYNE 5 B

J E P H   L O E B - J I M   L E E

BATMAN™

HUSH

EDIZIONE DEFINITIVA

PLANETA DeAGOSTINI

www.planetadeagostinicomics.it

CHECKLIST

GIUGNO 2011

BATMAN

BATMAN: L'OMBRA DEL PIPISTRELLO N. 1
Grant | Breyfogle | Sale | Jurgens | Giarrano | Collins

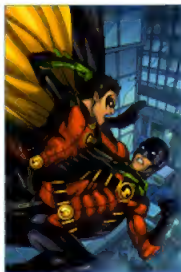
(*Batman: Shadow of the Bat* 1-12 USA) | 304 pp. | € 24,00

Nei primi anni Novanta, la DC iniziò a pubblicare una nuova collana dedicata a Batman, scritta da uno degli sceneggiatori più prolifici del personaggio: **Alan Grant**. Abbiamo già potuto apprezzare l'elevata qualità di alcune delle sue storie, grazie alla serie ***Batman: La Leggenda***. La nuova collana intitolata ***Batman: L'ombra del pipistrello*** nasce con l'intenzione di recuperare tutti gli episodi inediti di questa testata, iniziando con avventure illustrate da autori del calibro di **Norm Breyfogle**, **Dan Jurgens**, **Tim Sale**, **Mike Collins** e **Vince Giarrano**.

· BATGIRL N. 2
Miller | Garbett | Scott
(*Batgirl* 9-14 USA) | 144 pp. | € 13,95

Calculator torna all'attacco con un piano definitivo per vendicarsi di Oracolo! Il suo breve incontro con Darkseid gli ha fornito i mezzi per trasformare le persone care a Barbara in schiavi "lobotomizzati" che le daranno la caccia ovunque la nostra eroina provi a cercare rifugio... a quanto pare, per Barbara ormai nessun luogo è sicuro! Riuscirà Stephanie a comportarsi come un vero membro delle Rapaci e a salvare Oracolo? Sempre su queste pagine ritorceremo anche Basil Karlo, il Clayface originale, protagonista di una breve avventura che metterà alla prova l'astuzia di Batgirl.

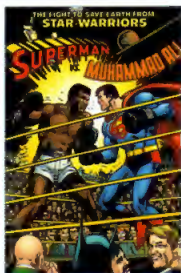
RED ROBIN N. 4
Nicieza | To
(*Red Robin* 13-16 USA) | 144 pp. | € 13,95

Red Robin contro Robin!
Il ritorno di Tim in città non è l'unico evento degno di nota: a Gotham infatti è arrivato anche un misterioso personaggio a "caccia" di giovani atleti milionari. Il suo obiettivo? Semplice: eliminare Red Robin. Qualunque piano Tim abbia escogitato, lo scontro tra di due appare ormai inevitabile. Potrà il nostro eroe a tenere testa a questo assassino di stampo internazionale? Riuscirà Red Robin sconfiggere... Scarabeo?!

· BATMAN N. 47
Morrison | Sook
(*Batman: The Return of Bruce Wayne* 5 USA) | 40 pp. | € 3,50

· BATMAN DI NORM BREYFOGLE N. 4
Grant | Breyfogle
(*Batman* 460-466, 470-474, *Detective Comics* 639-641, *Legends of the Dark Knight* 27 USA) | 368 pp. | € 30,00

CLASSICI DC

· SUPERMAN VS MUHAMMAD ALI
O'Neil | Adams
(*Superman vs Muhammad Ali* USA) | 96 pp. | € 15,95

All'angolo alla vostra destra... Superman! A quello alla vostra sinistra... Muhammad Ali! Rat'Lar, il leader di una razza extraterrestre, è giunto a Metropolis e ha espresso un desiderio molto particolare: vuole che il difensore della Terra affronti il più grande campione della popolazione terrestre in combattimento. Chi risulterà vincitore in questo scontro senza pari, l'Uomo d'Acciaio o Muhammad Ali, uno dei migliori pugili della storia? Scopritelo in uno dei fumetti più famosi della storia realizzato dal grande **Neal Adams**, un'opera rimasta fino a quest'oggi nel cassetto e che vede finalmente la luce nel nostro paese in un'edizione spettacolare e assolutamente imperdibile!

SUPERMAN

· SUPERGIRL Vol. II N. 4
Gates | Igle | Chang | Camp
(*Supergirl* 53-59, *Supergirl Annual* 2 USA) | 216 pp. | € 22,00

Supergirl sta per ricevere una visita tanto inattesa quanto spiacevole da parte di... Supergirl Bizarro! Ma cosa vorrà questo clone imperfetto della nostra eroina? Seguite Kara Zor-El nel suo viaggio attraverso mezzo universo in questo nuovo volume realizzato da **Sterling Gates**, **Jamal Igle**, **Matt Camp**, **Marco Rudy** e **Bernard Chang**. Ma le sorprese non finiscono qui: gli autori hanno in serbo per voi altre interessanti avventure, tra cui uno spericolato viaggetto nell'epoca della Legione dei Super-Eroi e una storia nella quale la nostra protagonista farà coppia con la sua peggiore rivale... Cat Grant!

· SUPERMAN N. 49
Robinson | Gates | Pansica | Igle
(*Superman: War of the Supermen* 2-3 USA) | 48 pp. | € 3,50

UNIVERSO DC

WEDNESDAY COMICS
Azzarello | Gibbons | Arcudi | Busiek | Gaiman | Berganza | Pope | Risso | Sook | Busiek | Bermejo | Allred | Simonson
(*Wednesday Comics* 1-12 USA) | 200 pp. | € 40,00

I più grandi eroi del mondo! I più grandi fumetti del mondo! I migliori autori di fumetti si cimentano con i personaggi più famosi della DC Comics in questa reinvenzione della sezione a fumetti dei quotidiani!
Uno spettacolo senza uguali nell'intrattenimento moderno, ***Wednesday Comics*** è un'esperienza di lettura di formato eccezionale, ricca di colori, azione ed emozione! Con quindici storie serializzate, questa raccolta extra-large è perfetta per i lettori che cercano un'interpretazione nuova della grande tradizione dei fumetti.

NEL GIORNO PIÙ SPLENDENTE N. 6
Johns | Tomasi | Reis | Gleason | Syaf | Clark | Prado
(*Brightest Day* 9-10 USA) | 48 pp. | € 3,95

· GREEN LANTERN: IL PREQUEL DEL FILM
Johns | Dagnino | Tomasi | Bennett | Ordway
(*Green Lantern Movie Prequels* 1-5 USA) | 128 pp. | € 12,95

· GREEN LANTERN DE ALAN MOORE, NEIL GAIMAN Y LARRY NIVEN
Moore | Gaiman | Niven | Byrne
(*Ganthet's Tale, Legends of the Green Flame, DCU Stories* USA) | 144 pp. | € 14,95

R.E.B.E.L.S. N. 3
Bedard | Borges | St. Aubin
(*R.E.B.E.L.S.* 12-17 USA) | 144 pp. | € 15,95

LANTERNA VERDE N. 15
Johns | Mahnke
(*Green Lantern* 57-58 USA) | 48 pp. | € 3,95

Se desideri avere ulteriori informazioni sui fumetti di Planeta D'Agostini o fare delle domande alla redazione, cerca sul sito web
www.planetadeagostinicomics.it

Se ti è piaciuto
COMPRALO!!!
MIAO FILMS